



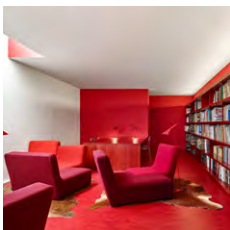
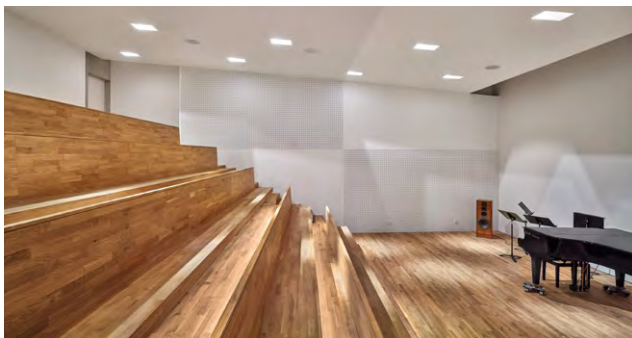
# CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX

Conservatoire à Rayonnement Départemental

MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE



## Musique Danse Théâtre



# 25 Saison 26

# Édito



**L**a deuxième partie de la saison artistique du conservatoire s'ouvre sous le signe de la curiosité artistique, de la transmission et de la transversalité entre les disciplines.

Temps fort de la programmation, la semaine de la musique ancienne invitera le public à explorer le baroque allemand, entre tourments et lumières. Au-delà des figures de Bach et Haendel, cette période foisonnante révèle une grande diversité de styles, nourrie par les bouleversements historiques et les échanges culturels européens. Concerts, échanges pédagogiques et explorations patrimoniales rythmeront cette semaine. Le concert à la salle d'honneur de la Ville de Belfort viendra illustrer la richesse des instruments historiques et l'engagement du conservatoire pour la transmission et la vitalité des musiques anciennes.

Ce deuxième semestre rendra hommage à deux figures majeures du XX<sup>e</sup> siècle : Nadia Boulanger, grande pédagogue et

musicienne visionnaire, et Boris Vian, artiste libre et inclassable, dont l'œuvre continue d'inspirer les nouvelles générations. Ce dernier sera mis en valeur au travers d'un spectacle-cabaret proposé par le nouveau département pédagogique dédié aux percussions.

Soucieux d'irriguer son territoire, le conservatoire invitera le Local Brass Quintet pour un concert exceptionnel à Grandvillars, après une Masterclass ouverte à tous les instruments de la famille des cuivres.

Enfin, le théâtre occupe une place essentielle dans la programmation avec six spectacles et auditions, témoignant de la richesse des pratiques artistiques proposées et du croisement constant entre musique, voix et jeu scénique.

À travers cette saison éclectique et ambitieuse, le Conservatoire affirme son rôle de lieu de formation, de création et de diffusion culturelle, au service du territoire et du public.

**Damien Meslot**  
Président du  
Grand Belfort

**Delphine Mentré**  
Vice-présidente  
chargée de la culture

# Sommaire

---

## Saison des professionnels

### Février | p.18 ⇒ 19

- Élans passionnés
- Quintet Local Brass – Cuivre en chœur

### Mars | p.20 ⇒ 24

- Accordéons A4 – Que sont-ils devenus ?
- Franz Xaver Richter, un compositeur oublié
- Baroque allemand flamboyant !
- Presque Toot Suite !
- La saison des musiciens – Grands romantiques

### Avril | p.25 ⇒ 27

- Pour un oui ou pour un non
- Quintessence
- Variations chromatiques autour de Roches rouges
- Carte blanche à Isabelle Isler

### Mai | p.28

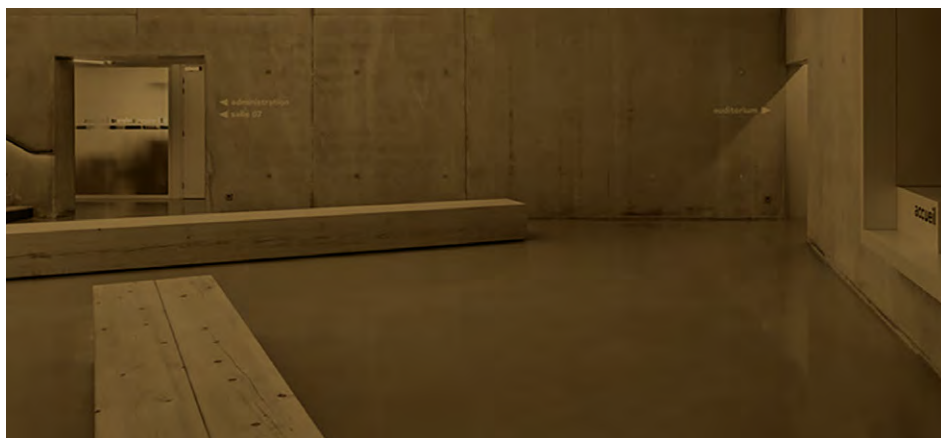
- Mademoiselle – hommage à Nadia Boulanger
- projection du documentaire

### Juin | p.29 ⇒ 30

- Bal Trad'n Jazz
- Boris Vian en percussions



# Saison des professionnels



**Vendredi 27 février**

**Concert caritatif**

**20 h 30**

Salle des fêtes, Belfort

**Tarifs entrées :** adultes 20€, enfants, étudiants et élèves du conservatoire 10€, - de 10 ans gratuit

**Réservations :** parvin.cerf@gmail.com, 06 78 99 55 64 ou 07 89 70 37 21

## Elans passionnés

L'association des bénévoles du pôle gérontologique Claude Pompidou - Belfort, organise son concert de bienfaisance annuel et invite le conservatoire.

Ce programme vous invite à plonger au cœur du romantisme et du postromantisme à travers trois chefs d'œuvre de musique de chambre, où se mêlent lyrisme passionné, tension dramatique et poésie sonore.

De la fougue juvénile de Mahler à l'élégance raffinée de Chausson, en passant par la puissance expressive de Brahms, ces œuvres illustrent toute la richesse émotionnelle et l'audace harmonique de leurs époques.

Trois univers contrastés mais portés par une même quête d'intensité et de profondeur, entre mélancolie introspective, ferveur passionnée et souffle dramatique.

### Programme

**Gustav Mahler :** Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle en la mineur

**Ernest Chausson :** Trio pour piano, violon et violoncelle en sol mineur op.3

**Johannes Brahms :** Quatuor n° 1 en sol mineur op.25 pour piano, violon, alto et violoncelle

### Artistes

**Laura Pinet :** violon | **Julien Hebbel :** piano | **Christine Panisset :** alto | **Philippe Bussière :** violoncelle



**Samedi 28 février**

**Concert - Masterclass**

**20 h**

**Entrée libre**

Salle de spectacle, Grandvillars

## Quintet Local Brass - Cuivres en chœur

*Avec la participation des élèves de la Masterclass*

*En partenariat avec l'association Grandvillars fait son show. **Président** : Christophe Regnault.*

Lauréat du concours international d'Osaka (Japon), artiste Jeunes Talents depuis 2017 et soutenu par le Mécénat Musical de la Caisse des Dépôts, le Local Brass Quintet s'impose comme l'un des ensembles les plus dynamiques de sa génération. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (master de musique de chambre, 2018), il développe un répertoire original mêlant transcriptions inédites et commandes contemporaines. Après le succès critique de Stay Tuned (Klarthe, 2019), salué par la presse spécialisée et diffusé sur Radio France, le quintette se produit sur de nombreuses scènes en France et à l'international, représentant l'école française des cuivres.

Pensé comme un véritable programme de concert, leur dernier album Mouvement(s) associe créations contemporaines et transcriptions de Dukas, Tchaïkouski, Chaminade ou Bartók, et reçoit un accueil très positif pour la richesse de son programme, l'énergie du jeu et la finesse des interprétations.

### Artistes

---

**François Petitprez et Javier Rossetto** : trompettes | **Benoit Collet** : cor | **Benjamin Gallon** : trombone | **Tancredè Cymerman** : tuba



**Vendredi 6 mars**

**Concert « Que sont-ils devenus ? »**

**20 h**

**Entrée libre**

Auditorium, site de Belfort

## Quatuor A4

**Le quatuor d'accordéons A4 est composé pour moitié de deux anciens élèves du Conservatoire du Grand Belfort devenus professionnels également et de deux professeurs.**

A quatre, chacun apporte sa sensibilité, son expérience, sa personnalité pour vous proposer un répertoire alliant finesse et élégance, d'Astor Piazzolla à Georges Bizet ou Camille Saint-Saëns, en allant jusqu'à vous proposer une création mondiale proposée spécialement pour l'occasion composée par Vincent Michelat.

Avec plus de 800 boutons et 4 soufflets à votre service, le quatuor vous offre un son unique, une marque de fabrique au format A4.

### Programme

**Jean-Sébastien Bach** : Badinerie

**Joerg Draeger** : Fantaisie russe

**Georges Bizet** : L'Arlésienne (La Farandole)

**Aram Khatchaturian** : La Danse du sabre

**Aruo Pärt** : Fratres

**Camille Saint-Saëns** : La Danse macabre

**Vincent Michelat** : Fantaisie émouvante

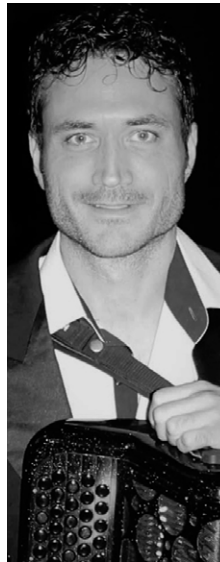
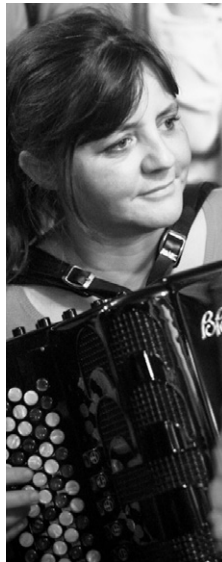
**Richard Galliano** : Spleen

**Astor Piazzolla** : Escualo

**Motion Trio** : Balkan Dance

### Artistes

**Vincent Michelat, Myriam Joly, Vincent Carenzi, Valérie Seiler** : accordéons



**Jeudi 12 mars**

**Concert**

**19 h**

**Entrée libre**

Amphithéâtre, site de Belfort

---

## Franz Xaver Richter, un compositeur oublié

Lors du déménagement du Conservatoire de Strasbourg, en 2005, on a trouvé une série de cahiers manuscrits de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle contenant en particulier une suite de 6 duos pour flûte. Nous avons découvert une musique de grande qualité, qu'il était important et utile de porter à la connaissance du public par un CD. La classe de gravure musicale du Conservatoire de Belfort, sous la direction d'Olivier Bastien, a réalisé une partition moderne à partir d'un manuscrit difficile à lire, comportant beaucoup d'erreurs. Le concert alternera trois de ces duos avec deux pièces pour clavecin avec accompagnement de flûte, pour faire connaître une autre facette de l'art de Richter. Né en Moravie en 1709, chanteur et chef d'orchestre, ami de Mozart, Franz Xaver Richter avait beaucoup appris de son passage à l'école de Mannheim, avant d'être nommé Maître de Chapelle de Cathédrale de Strasbourg, poste qu'il a occupé de 1769 à sa mort en 1789. Ce concert présentera ce nouveau CD dédié à ce compositeur allemand oublié, enregistré par Jean-François Alizon et Emilie Pierrel, accompagné pour l'occasion par Bruno Soucaille au clavecin.

### Artistes

---

**Emilie Pierrel et Jean-François Alizon** : traverso | **Bruno Soucaille** : clavecin



Vendredi 13 mars

Concert

20 h

Entrée libre

Salle d'Honneur de la Mairie, Belfort

## Baroque allemand flamboyant !

Les enseignants du département de musique ancienne vous proposent un programme mettant à l'honneur la diversité de compositeurs allemands, connus et moins connus, tels Buxtehude, Quantz, Bach et Kleinknecht, Telemann et Haendel... Les mariages divers de nos instruments historiques formeront des moments musicaux aux styles très variés avec des couleurs chatoyantes allant du 17<sup>e</sup> à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Vous pourrez à cette occasion découvrir notamment le violone, qui dialoguera à n'en pas douter avec bonheur avec sa consœur la viole de gambe !

### Artistes

**Emilie Pierrel** : traverso | **Olivier Bastien** : flûte à bec | **Chantal Baeumler** : viole de gambe  
**Yohan Simony** : violone | **Deni Armonia Meyer** : clavecin



**Samedi 14 mars**

**Concert**

**20 h**

**Entrée libre**

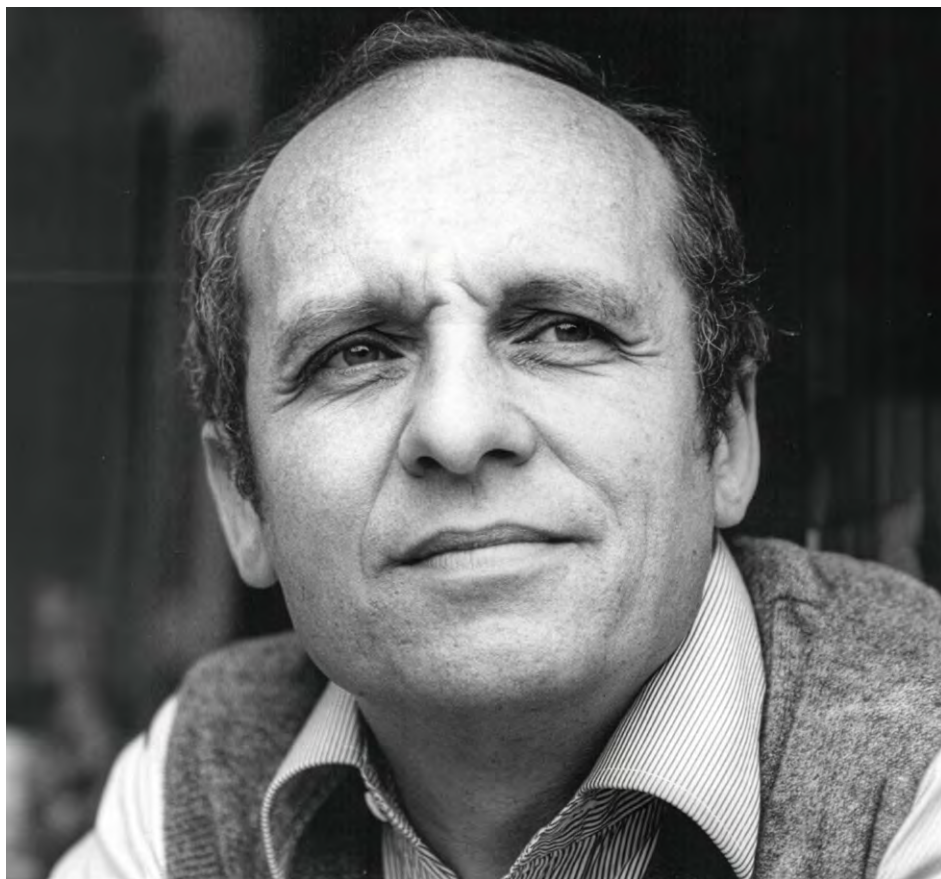
Auditorium, site de Belfort

## Presque Toot Suite !

Lorsque deux monstres sacrés issus de deux milieux musicaux se rencontrent dans les années 80, il arrive qu'on assiste à la naissance d'un univers nouveau. C'est ce que « Toot Suite » incarne: la virtuosité infinie de Maurice André et la fantaisie de Claude Bolling vont brouiller les pistes. Entre baroque et jazz, populaire et mystique, ils nous embarquent dans ce quatuor vibronnant mais sensible, claironnant mais feutré, plein d'humour mais vibrant, léger et profond, qu'ils ont créé en 1981 avec Guy Pedersen à la contrebasse et Daniel Humair à la batterie. Programme de Claude Bolling autour de pièces issues de « Toot Suite » et « Jazz à la Française » pour trio jazz.

### Artistes

**Pierre Nicole** : trompette | **Céline Médard** : piano | **Guillaume France** : contrebasse | **Hervé Berger** : batterie



Vendredi 20 mars

Concert

20 h

Entrée libre

Auditorium, site de Belfort

## La saison des musiciens

*Grands romantiques : Antonin Dvorak, Robert Schumann*

Avec le célèbre trio Dumky d'Antonin Dvorak et les Fantasiestücke opus 88 de Robert Schumann, nous renouons avec une formation et des compositeurs phares de la musique de chambre. Les mêmes musiciens avaient présenté en 2024 des trios de Beethoven et Chostakovitch avec beaucoup de succès.

### Artistes

**Myriam Thévenon** : violon | **Fabrizio Di Donna** : piano | **Thérèse Meyer** : violoncelle



**Jeudi 2 avril**

**Spectacle théâtre/musique**

**19 h 30**

**Entrée libre**

**3 avenue d'Alsace, Belfort**

## Pour un oui ou pour un non - *Nathalie Sarraute*

Pour un oui ou pour un non est un classique du théâtre français avant de rentrer au programme du Baccalauréat. La pièce écrite au départ pour la radio a connu un succès mondial depuis sa sortie en 1982. L'autrice y poursuit son étude des comportements humains avec une économie de moyens. Car c'est justement les mots qu'elle questionne, ou l'emploi que l'on croit faire des mots. Le « tropisme », ce sont ces flux intérieurs qui nous poussent à faire ou dire. Que retient-on et qu'est-ce qui nous déborde ?

La disposition en bi-frontal du public est l'occasion pour les comédiens d'accueillir le public chez H2. De venir voir et d'enquêter sur ce qui a pu miner cette amitié avec H1.

Sarraute est bien obligée de nommer quelques exemples de souvenirs propres à ses protagonistes mais elle touche à l'universel dans cette découverte des sentiments.

Elle inspirera des auteurs comme Joëlle Pommerat ou Yasmina Reza par ses thématiques, la causticité des formulations et dans un traitement apparemment distant de ses sujets.

Non sans relever l'humour de Nathalie Sarraute, nous tenterons de mettre en contre-point et en résonance les vibrations musicales.

### Artistes

**Julien Aubrun** et **David Scattolin** : comédiens | **Georges Guy** : guitare électrique | **Hervé Berger** : percussions



**Vendredi 3 avril**

**Concert**

**20 h**

**Entrée libre**

Auditorium, site de Belfort

---

## Quintessence

Ce projet rendra hommage aux grands quintettes de jazz qui ont marqué l'histoire de cette musique intemporelle tel que les « Jazz Messenger », Clifford Brown, Hank Mobley, Horace Silver... Le jazz a toujours été un vecteur d'émotions et de créativité, et à travers ce projet, nous souhaitons célébrer l'héritage de ces formations emblématiques qui ont su captiver des générations entières.

Lors des représentations nous apporterons un éclairage historique. Nous commenterons les œuvres jouées et élargirons la discussion au jazz en général.

La 1<sup>ère</sup> partie sera assurée par les combos du département Jazz.

### Artistes

---

**Laurent Lehmann** : saxophones alto/baryton | **Julien Lhuillier** : saxophone ténor | **Georges Guy** : guitare | **Guillaume France** : contrebasse | **Hervé Berger** : batterie



Mardi 21 avril

Concert

20 h

Entrée libre

Auditorium, site de Belfort

## Variations Chromatiques autour de Roches Rouges

Enseignante pendant de nombreuses années au conservatoire Henri-Dutilleux du Grand Belfort, Isabelle Isler, pianiste, fait partie aujourd'hui de l'équipe du Conservatoire d'Agglomération de Draguignan. Inspirée par son nouvel environnement, notre ancienne collègue belfortaine vous invite à un voyage pianistique sur le thème des roches rouges, emblématiques de l'Esterel. Avec Debussy, Ravel, Mel Bonis, la Nature, la poésie et la musique vont se mêler en mettant en mouvement ces paysages, en les colorant avec des harmonies sophistiquées, en évoquant des impressions et des sentiments profonds. Ce programme est composé de touches de couleurs, de lumières changeantes avec en point culminant « Roches rouges », pièce extraite de « Voyages » de Gérard Gastinel.

### Programme

#### Lever de soleil :

**Claude Debussy** : Prélude de la Suite bergamasque

#### Rose :

**Mel Bonis** : Romance sans parole

**Maurice Ravel** : Quatre valses nobles et sentimentales

#### Vert et Bleu :

**Maurizio Lauricella** : Bleu-ciel et Lilas

**Claude Debussy** : Voiles

**Mel Bonis** : Gai printemps

#### Rouge :

**Claude Debussy** : Les collines d'Anacapri

**Gérard Gastinel** : Roches rouges

#### Blanc :

**Olivier Messiaen** : La colombe

**Maurice Ravel** : Sonatine, 3<sup>e</sup> mouvement

#### Coucher de soleil :

**Claude Debussy** : Clair de lune



**Jeudi 28 mai**

**Concert**

**18 h 30**

**Entrée libre**

La Chougalante, Chèvremont

## Mademoiselle

Ce concert rendra hommage à Nadia Boulanger. Il commencera avec l'une des deux pièces écrites pour piano solo par Nadia Boulanger et se poursuivra avec des œuvres d'élèves notables comme Astor Piazzolla, Egberto Gismonti, Quincy Jones, Michel Legrand et de son cher ami Igor Stravinsky.

En complément du concert, vous assisterez à la projection du documentaire «Mademoiselle»,

### Programme

**Nadia Boulanger** : Trois pièces pour piano

**Egberto Gismonti** : Sanfona

**Astor Piazzolla** : Libertango

**Quincy Jones** : Soul Bossa Nova

**Astor Piazzolla** : Double Concerto

**Michel Legrand** : You must believe in Spring

### Artistes

**Luis Eduardo Orias Diz** : guitare | **Céline Médard** : piano | **Guillaume France** : contrebasse

**Myriam Joly** : accordéon

Avec la contribution du centre international Nadia et Lili Boulanger.



**Samedi 6 juin**

**Bal-Concert**

**20 h 30**

**Entrée libre**

Centre Jean Moulin, Bauvillers

## Bal Trad'n jazz

Ce Bal-Concert est la rencontre entre les départements de musique traditionnelles et Jazz du conservatoire.

Ces deux univers musicaux se rejoignent naturellement au travers leur caractère populaire et leur lien avec la danse. Historiquement, le jazz s'est implanté dans les bals pendant et après-guerre en Europe, ainsi, la java remplaçait la valse, polka et two-steps s'échangeaient selon la demande... Ce projet est donc un aller-retour musical avec le passé, tout en apportant des sonorités propres aux influences personnelles des musiciens !

Le groupe formé pour l'occasion sera composé de professeurs du conservatoire, avec les instruments les plus représentatifs de chaque discipline.

Des mélanges originaux d'esthétiques seront mis en avant : Vielle à roue et saxophone s'échangent les mélodies, des solos de cornemuse soutenus par un basse/batterie swingué... Le tout pour une musique au service de la danse et du Swing !

### Artistes

**Grégoire Durand** : violon | **Frédéric Holweck** : vielle à roue | **Cédric Martin** : accordéon diatonique | **Vincent Belin** : cornemuse | **Laurent Lehmann** : saxophone | **Georges Guy** : guitare électrique | **Artiste à déterminer** : contrebasse | **Hervé Berger** : batterie



**Vendredi 19 juin**

**Concert**

**20 h**

**Entrée libre**

Salle des fêtes, Fousse-magne

---

## Boris Vian en percussion

Les chansons les plus célèbres de Boris Vian interprétées par les élèves des classes de chant du conservatoire et accompagnées par un grand ensemble de percussions. Dans une ambiance de cabaret, les professeurs de percussion et leurs grands élèves ainsi qu'un atelier jazz, proposent un spectacle festif et réjouissant pendant lequel il sera possible de grignoter et de déguster des cocktails directement inspirés par le célèbre Pianococktail du roman l'Écume des jours de Boris Vian.

### Artistes

---

Avec la participation des professeurs de percussions **Hervé Berger, Valentin Cointot, Thierry Mauvais, Marcel Verrept et de leurs élèves**, des classes de chant de **Line Billard, Ludovic Redon et Séverine Zidane**, de l'atelier jazz **Round Midnight** et de l'association **AlterZinc**.





Musique  
Danse  
Théâtre

# Portes ouvertes

**Samedi 30 mai 2026**

10 h à 12 h : Sites de Danjoutin | Montreux-Château

14 h à 16 h : Site de Valdoie

**Samedi 6 juin 2026**

10 h à 12 h : Sites de Bourogne | Châtenois-les Forges |  
Chèuremont | Frais

14 h à 17 h : Sites de Belfort



**CONSERVATOIRE  
HENRI-DUTILLEUX**

Conservatoire à rayonnement départemental  
MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE



# CONSERVATOIRE HENRI-DUTILLEUX

Conservatoire à Rayonnement Départemental

MUSIQUE / DANSE / THÉÂTRE

## Renseignements

Conservatoire Henri Dutilleux

1 rue Paul Koepfler - Belfort

Tél. : 03 84 54 27 27

Courriel : [conservatoire@grandbelfort.fr](mailto:conservatoire@grandbelfort.fr)

**[www.conservatoire.grandbelfort.fr](http://www.conservatoire.grandbelfort.fr)**

  **CONSERVATOIRE.GRANDBELFORT**